

ORQUESTA DE CÓRDOBA

TEMPORADA
2018-2019



PRÓXIMO CONCIERTO DE ABONO

-CIEN AÑOS DE SOLEDAD-



jueves 25 de octubre de 2018 - 20.30 h.
Gran Teatro de Córdoba

JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Sinfonía nº 44 en mi menor "Trauersinfonie -La fúnebre- (1772)

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA (1806-1826)

Aria de "Medea" (1825)

Cantata de "Herminia" (1825)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)

Sinfonía nº 4 en re menor op. 120 (1841)

Berit Norbakken Solset, soprano

Director: Juanjo Mena



El próximo jueves 25 de Octubre, volveremos a disfrutar en el Gran Teatro, con el 2º concierto de abono de la Orquesta de Córdoba, titulado: **"Cien años de soledad"** bajo la dirección del maestro Juanjo Mena, reconocido como uno de los mejores directores de orquesta del circuito internacional y que contará además con la Soprano Noruega Berit Norbakken Solset.

El programa que presentan, con obras de Joseph Haydn, Juan Crisóstomo Arriaga y Robert Schumann, volverá sin duda a sorprender y a conquistar al público cordobés.

Programa

JOSEPH HAYDN (Rohrau, 31-III-1732 / Viena, 31-V-1809)

Sinfonía, nº 44 en Mi menor "Fúnebre", Hob.I:44

Composición: c. 1772

Estreno público: París (década de 1880).

Entroncada estilísticamente dentro del movimiento estético preromántico de la segunda mitad del "settecento" denominado Sturm und Drang (tormenta y pasión), la Sinfonía nº 44 de Franz Joseph Haydn, considerado el padre de esta forma musical, pertenece a su periodo medio creativo estando escrita para una plantilla instrumental integrada por dos oboes, un fagot (a modo de continuo), dos trompas y completa sección de cuerda.

JUAN CRISÓSTOMO ARRIAGA (Bilbao, 27-I-1806 / París, 17-I-1826)

Aria de "Medea" para soprano y orquesta

Composición: París, 1825.

En el vasco Juan Crisóstomo Arriaga encontramos uno de los compositores más elocuentes de la historia de la música de nuestro país, llegando a ser considerado como "el Mozart español" En esta ocasión se interpreta una de sus más interesantes obras vocales, el Aria de "Medea" en un solo movimiento.

"Herminia", cantata en un solo acto

Composición: París, 1825.

Más extensa que la obra anterior, Arriaga despliega, en los dos cuadros de la cantata Herminia, la gran versatilidad de su talento dramático-musical. Se trata de un lamento de la princesa Herminia, hija del rey de Antioquía, ante el muy mal herido Tancredo, héroe de la Primera Cruzada, que finalmente acabaría sanando. Se sucede a través de nueve secciones en las que se alternan tonalidades mayores y menores con un claro predominio de estas últimas.

ROBERT SCHUMANN (Zwickau, 8-VI-1810 / Eindhoven, 29-VII -1856)

Sinfonía nº 4 en Re menor, Op.120

Estrenos: 1ª versión de 1841: 6-XII-1841 en la Sala de la Gewandhaus de Leipzig. Orquesta de la Gewandhaus. Director: Ferdinand David.

Robert Schumann se planteó la forma sinfónica cuando ya, en su madurez, se sintió atraído por la creación de gran envergadura. En la década de 1841 a 1851 compuso las cuatro sinfonías de su catálogo. Hay que considerar la Sinfonía nº4, junto a la Renana, como una de las obras mejor valoradas del gran repertorio sinfónico romántico, teniendo el título de Fantasía Sinfónica en su fallida primera versión, resultado que llevó al autor a guardar su partitura durante casi una década.

Notas: Jose Antonio Cantón



Berit Norbakken Solset, soprano

La soprano noruega Berit Norbakken Solset estudió en la Academia Estatal de Música en Oslo y en la Staatliche Hochschule en Karlsruhe.

Rápidamente se convirtió en una de las cantantes más aclamadas de Escandinavia.

Trabaja habitualmente con directores de la talla de Benjamin Bayl, Olof Boman, Ottavio Dantone, Bernard Labadie, Erik Nielsen, Robert King, Daniel Reuss o Juanjo Mena, y con las principales orquestas y conjuntos europeos.

Ha colaborado en más de 20 grabaciones de CDs, siendo el último – The Image of Melancholy – galardonado con el premio al mejor álbum internacional 2014 en Dinamarca.

Sus actuaciones destacadas en los últimos años incluyen conciertos en Japón con la Orquesta Filarmónica de Tokio, un concierto en el Sydney Opera House, una grabación de obras de J.C. de Arriaga con la BBC Philharmonic así como una nueva producción de la Pasión de San Juan de J.S. Bach en el Teatro Arriaga de Bilbao, dirigida por Calixto Bieito.

Fotografía: María Baaring



Juanjo Mena, Director

Juanjo Mena es uno de los directores españoles más reconocidos del circuito internacional. En la actualidad es Director Principal del Cincinnati May Festival y Director Asociado de la Orquesta Nacional de España. Ha sido Director Titular de la BBC Philharmonic, Principal Director Invitado de la Bergen Filharmoniske Orkester y del Teatro Carlo Felice de Génova, y Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica de Bilbao.

Ha dirigido prestigiosas formaciones, como las filarmónicas de Berlín, Londres, Nueva York, Oslo y Rotterdam, las sinfónicas de Boston, Chicago, Montreal y Pittsburgh, la Orchestre National de France, Bayerische Rundfunk Orchester, Swedish Radio Symphony Orchestra y la Danish National Symphony Orchestra así como las principales orquestas españolas.

Juanjo Mena ha realizado una serie de grabaciones con la BBC Philharmonic para el sello discográfico Chandos obteniendo grandes críticas por parte de la prensa especializada. También ha grabado la Sinfonía Turangalîla de Messiaen, con el sello discográfico Hyperion y con la Bergen Philharmonic, catalogada por la crítica especializada como de referencia.

En 2016 Juanjo Mena fue galardonado con el Premio Nacional de Música, en la modalidad de Interpretación.